

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Комунікативний дизайн»



Ступінь освіти	<u>бакалавр</u>
Освітня програма	<u>Для всіх спеціальностей</u>
Тривалість викладання	<u>5 семестр</u>
Заняття:	
лекції:	<u>1 година</u>
практичні заняття:	<u>2 години</u>
Мова викладання	<u>українська</u>

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=1421>

Кафедра, що викладає Конструювання, технічної естетики і дизайну



**Викладач:**

**Письменкова Тетяна Олександрівна**

доцент, канд. пед. наук

**Персональна сторінка**

<https://okmm.nmu.org.ua/ua/pismenkova.php#.X3Bs-Wj7SMo>

**E-mail:**

[pismenkova.t.o@nmu.one](mailto:pismenkova.t.o@nmu.one)

## 1. Анотація до курсу

**Комунікативний дизайн** – це дисципліна яка розвиває soft skills, а саме розвиває комунікативну складову яка представлена засобами digital technology. В рамках дисципліни закладаються принципи формування візуального середовища розраховані для обраної цільової аудиторії. Під час вивчення дисципліни здобувачі мають змогу практичного використання набутих навичок через створення візуального комунікативного середовища в тому числі і в соціальних мережах.

## 2. Мета та завдання курсу

**Мета дисципліни** – надання знань, умінь та навичок необхідних для пошуку та рішення проблем, генерування гіпотез щодо створення привабливого візуального об'єкту, розвиток та використання інноваційних підходів і творчого мислення під час виконання професійних обов'язків.

### Завдання курсу:

–розробляти візуальні матеріали за допомогою яких можливо зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та пояснення до фахівців і нефахівців;

–складати звітну документацію за результатами робіт з виконання професійних (науково-технічних) задач, підготовки доповідей та презентацій.

### **3. Результати навчання**

Розробляти візуальні матеріали за допомогою яких можливо зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та пояснення до фахівців і нефахівців. Складати звітну документацію за результатами робіт з виконання професійних (науково-технічних) задач, підготовки доповідей та презентацій.

### **4. Структура курсу**

#### **ЛЕКЦІЇ**

##### **Комунікативні процеси і засоби їх здійснення**

Об'єкти-носії, їх класифікація

Носії інформації в промисловості

##### **Правила подачі візуальної інформації**

Композиція і компоновка документів

##### **Інфографіка**

Алфавіти і фірмові знаки в промисловій графіці

##### **Кольорові моделі**

Специфіка проектування кольорографічного тексту

Кольорові профілі графічних документів

Особливості сприйняття кольору

##### **Шрифтові (букви і цифри) алфавіти**

Умови читання при виборі шрифту

Умова доречності шрифту

Умова акценту

##### **Психологія сприйняття форми**

##### **Алфавіт зображень**

Умови, доречності, акценти, необхідність використання зображень

##### **Створення електронної презентації**

Основні поняття, методи та заходи роботи при створенні електронної презентації.

Принципи оформлення слайдів електронної презентації, встановлення елементів керування та ефектів

Методи компіляції електронних презентацій в універсальні формати.

Заходи стискання даних в електронних презентаціях.

##### **ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ**

Підготовка графічних об'єктів векторної графіки

Підготовка графічних об'єктів растрової графіки

Створення електронної презентації PowerPoint

### **5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення**

На лекційних заняттях мати з собою гаджети зі стільниковим інтернетом.

Активованій акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Ofic365.

### **6. Система оцінювання та вимоги**

**6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти** за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
75...89	добре / Good
60...74	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

**6.2.** Здобувачі вищої освіти можуть отримати **підсумкову оцінку** з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складатиме не менше 60 балів.

Оцінювання з практичної роботи складається як середньозважена оцінка за кожну практичну роботу.

Теоретична частина оцінюється за результатами захисту роботи, що представляє собою – створення візуального матеріалу, публікація матеріалів в соціальних мережах, презентація.

Підсумкова оцінка складається як середньозважена за результатами теоретичної і практичної роботи.

### **6.3. Критерії оцінювання роботи – експертна оцінка**

## **7. Політика курсу**

### **7.1. Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням "Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті "Дніпровська політехніка". [http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us\\_documents/System\\_of\\_prevention\\_and\\_detection\\_of\\_plagiarism.pdf](http://www.nmu.org.ua/ua/content/activity/us_documents/System_of_prevention_and_detection_of_plagiarism.pdf).

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

### **7.2. Комунікативна політика**

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

### **7.3. Політика щодо перескладання**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **7.4 Політика щодо оскарження оцінювання**

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **7.5. Відвідування занять**

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

## **8 Рекомендовані джерела інформації**

1. Письменкова Т.О. Конспект лекцій з дисципліни «Комунікативний дизайн» для студентів заочної форми підготовки спеціальності 132 Матеріалознавство / Т.О. Письменкова – Д.: ДП «НТУ», 2020. – 46 с.

2. Методичні рекомендації до виконання індивідуального завдання (в рамках лабораторних робіт) з дисципліни «Комунікативний дизайн» для студентів заочної форми підготовки спеціальностей 131 Прикладна механіка, 132 Матеріалознавство / Т.О. Письменкова, І.В. Вернер – Дніпро: ДП «НТУ», 2018. – 68 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комунікативний дизайн» для студентів усіх спеціальностей / І.В. Вернер, Т.О. Письменкова – Дніпро: НТУ«ДП», 2020. – 41 с.

4. Петренко Д. В. Теорія візуальної культури: навчально-методичний посібник для студентів соціологічного факультету. – Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. – 73 с.

5. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляції / Жан Бодріяр ; [пер. з фр. В. Ховхун]. – К: Основи, 2004 – 230 с.

6. Бодрі Ж.-Л. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату / Жан Луї-Бодрі ; [пер. з фр.] // Кіно-Театр . – 2004. - №5. – С. 19 – 24.

### *Інтернет ресурси*

7. Зорові ілюзії і феномени <http://www.psy.msu.ru/illusion/>

8. [http://archgrafika.ru/news/chernyshev\\_o\\_v\\_formalnaja\\_kompozicija\\_tvorcheskij\\_praktik\\_um/2011-11-04-1730](http://archgrafika.ru/news/chernyshev_o_v_formalnaja_kompozicija_tvorcheskij_praktik_um/2011-11-04-1730)
9. <http://cendomzn.ucoz.ru/index/0-21219>
10. [https://www.youtube.com/watch?v=oqHrNJ\\_vr6M](https://www.youtube.com/watch?v=oqHrNJ_vr6M)